

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 53»

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБДОУ «Детский сад  
комбинированного вида №53»  
Протокол № 3 от 27.08. 2014

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом по МБДОУ  
«Детский сад комбинированного  
вида № 53»  
№ 39 от 28.08.2014г

# "КУКЛЯНДИЯ"

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Возраст детей – 3-7 лет

Срок реализации программы – 4 года

Программа разработана  
Суппес Л.Н., музыкальный руководитель

г. Новомосковск, 2014

## Содержание программы

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое обеспечение программы.
5. Методика отслеживания результатов освоения программы.
6. Список литературы.

## 1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание ребенка включает в себя формирование способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и искусстве, стремления участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, приобщение к художественной деятельности. Художественно-эстетическое воспитание не является изолированной областью педагогики, а взаимодействует со всеми ее сторонами. Для развития творческих способностей ребенка необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт ребенка, тем ярче будут творческие проявления. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больших результатов можно достичь. Театральная деятельность развивает личность ребенка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, развивает артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, побуждает их к созданию новых образов.

Программа «Кукляндия» - художественно-эстетической направленности ориентирована на активизацию интереса дошкольников к искусству театра, к разным его видам, на развитие фантазии, познавательных процессов, восприятия чувства слова, навыков межличностного взаимодействия. Особенностью программы является то, что в содержание включены разделы (основы кукловодства, культура и техника речи, творческие задания, инсценирование сказок, потешек, стихотворений, песен), направленные на формирование у ребенка устойчивого интереса к театру, литературе, развитие и совершенствование артистических навыков.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его индивидуальность. Методы и средства музыкально-театральной деятельности распределены в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов детского возраста.

Программа позволяет приучает детей к свободе выражения чувств через движение, мимику, пластику, интонацию; учит детей спокойному общению между собой и со взрослыми; способствует устранению многих комплексов; создает эмоционально благоприятный климат в детской среде; укрепляет

физическое и душевное состояние ребенка, что является актуальным в художественно-эстетическом воспитании и развитии детей дошкольного возраста.

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

### **Задачи**

#### ***Обучающие:***

1. Обучать детей правилам кукловодства.
2. Формировать умение передавать игровые образы в действиях с куклой.
3. Расширять кругозор.
4. Формировать умение искать выразительные движения, тембром голоса передавать отличительные особенности героев сказок, пьес, рассказов, песен.

#### ***Развивающие:***

1. Развивать речь и коммуникативные навыки.
2. Развивать творчество, воображение, познавательные процессы.
3. Развивать мелкую моторику.

#### ***Воспитательные:***

1. Активизировать интерес к искусству театра, к разным его видам.
2. Воспитывать любовь к творческой деятельности, желание участвовать в спектаклях.
3. Воспитывать нравственные качества личности: доброту, отзывчивость, взаимоуважение, взаимовыручку, сочувствие и т.д.
4. Воспитывать эстетический, художественный вкус.

Весь процесс обучения организуется так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. С учетом ведущей деятельности дошкольного возраста, каждое занятие строится в форме игры на основе сказок, детских стихов и песен. На занятиях создаются условия, которые помогают ребенку дать быстрый разряд своим чувствам, раскрепощают его творческую энергию, создают положительный эмоциональный настрой для осуществления художественной творческой деятельности, развивают художественно-эстетический вкус, творческие и музыкальные способности, координацию движений, речь. Формируя привычные умения и навыки, приемы, действия

детей, педагог вызывает заинтересованность их не только в конечном результате (выступление со спектаклями, изготовление декораций к спектаклям), сколько к самому процессу творения новых сюжетов или новых образов. Это соответствует деятельностной природе творчества.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Общий объем программы - 136 часов, из их: 1 год – 34 часа, 2 год – 34 часа, 3 год – 34 часа, 4 год - 34 часа.

- 1-ый год обучения - для детей 4 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 15 минут;
- 2-ой год обучения – для детей 5 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 20 минут;
- 3-ий год обучения – для детей 6 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 25 минут;
- 4-ый год обучения - для детей 7 года жизни 1 раз в неделю продолжительностью 30 минут.

Каждое занятия по программе состоит из трех частей:

- 1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;
- 2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей;
- 3 часть занятия – игра с куклами, кукольный театр.

### **Ожидаемые результаты освоения программы:**

#### **1 год обучения.**

1. Знание правил кукловодства.
2. Умение воспроизводить простейшие действия с перчаточной куклой без ширмы.
3. Умение передавать тембром и темпом речи отличительные особенности персонажей стихов, песен, сказок.
4. Умение инсценировать стихи и песни.
5. Приобретение навыков работы в группе.

#### **2 год обучения.**

1. Проявление интереса к художественно-продуктивной деятельности.
2. Применение правил кукловодства на практике.
3. Умение тембром голоса, мелкими движениями пальцев рук передавать движения перчаточных кукол.
4. Умение выражать различные эмоции.
5. Участие в инсценировках стихов, песен и небольших пьес по сказкам.
6. Умение изменять концовки сказок на «добрые».
7. Знание сказок, стихов и песен.
8. Умение передавать характерные особенности персонажей.

### **3 год обучения.**

1. Проявление интереса к занятиям и активности в художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение работать с куклами разных видов: би-ба-бо, перчаточные.
4. Умение варьировать персонажи пьес и ход действия.
5. Умение работать в коллективе.
6. Умение придумывать небольшие рассказы.
7. Умение передавать характерные особенности героев в различных позах и в движении.
8. Участие в показах спектаклей.

### **4 год обучения.**

1. Активное участие в занятиях и художественно-продуктивной деятельности.
2. Умение анализировать пьесы: выделять главную мысль, главного героя, персонажи.
3. Умение работать с ростовыми куклами и куклами-марионетками.
4. Умение импровизировать.
5. Умение сочинять сказки.
6. Умение передавать характерные особенности и эмоциональное состояние персонажей в различных позах и в движении, мимике.
7. Умение самостоятельно, опираясь на полученные ранее знания и

навыки выбирать содержание своей работы и выполнять ее, самостоятельно договариваться о последовательности выполнения коллективных работ.

#### 8. Подготовка и участие в спектаклях.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностирование;
- театрализованные игры;
- театральные миниатюры;
- спектакли;

## 1 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	3	1	2
2. Основы кукловождения	8	2	6
3. Культура и техника речи	10	-	10
4. Основы актерского мастерства	8	-	8
5. Основы драматизации	5	-	5
ИТОГО:	34	3	31

## 2 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	2	1	1
2. Основы кукловождения	10	2	8
3. Культура и техника речи	10	-	10
4. Основы актерского мастерства	8	-	8
5. Основы драматизации	4	-	4
ИТОГО:	34	3	31

## 3 год обучения

Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	2	1	1
2. Основы кукловождения	12	2	10
3. Культура и техника речи	8	-	8
4. Основы актерского мастерства	7	-	7
5. Основы драматизации	5	-	5
ИТОГО:	34	3	31

## 4 год обучения



Тема	Всего кол-во часов	В том числе	
		Теория	Практика
1. Основы театральной культуры	3	1	2
2. Основы кукловодства	10	1	9
3. Культура и техника речи	6	-	6
4. Основы актерского мастерства	10	-	10
5. Основы драматизации	5	-	5
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>

Всего по программе 136 часов.

## 1 год обучения

Виды творческой деятельности	Задачи	Содержание деятельности, необходимое оборудование	Репертуар (сказки, песни, праздники)
1	2	3	4
<b>Основы театральной культуры</b>	Знакомить с искусством театра; дать представление о его атрибутике, правилах поведения в театре. Учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления Развивать интерес к сценическому искусству. Знакомить детей с видами театрального искусства	Иллюстрации, фотографии с видами театра. Упражнения по развитию речи. Словесная игра Кукольный театр.	Театральный словарь: «актер», «сцена», «раздевалка» «Давайте познакомимся», «Мы пришли в театр»
<b>Основы кукловодства</b>	Познакомить с кукловодством в настольном театре кукол, с пальчиковым театром, театром на фланелеграфе	Куклы настольного театра. Куклы пальчикового театра Куклы плоскостные.	«Куручка Ряба», «Волк и семеро козлят», русская народная песенка «Катя, Катя, маленька», русская народная потешка «Кисонька», «Лиса, заяц и петух»
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить предложения, диалог.	Ответы по содержанию сказки. Звуковые упражнения. Русская народная прибаутка. Дыхательные упражнения, упражнения на развитие воображения, внимания. Игра с движениями. Чистоговорки.	«Куручка Ряба», «Волк и семеро козлят», «Мыши водят хоровод» «Кружат снежинки», «Мы погреемся немножко», «Ворон», «Зайка», «Чего не хватает?»
<b>Основы актерского мастерства</b>	Развивать способность детей понимать состояние другого человека. Воспитывать готовность к творчеству; развивать память, воображение и координацию движений, умение произвольно реагировать на предложение, просьбу.	Имитационные упражнения с использованием театральных атрибутов. Игра-драматизация, игра-имитация. Дыхательная гимнастика. Игра с воображаемыми предметами	«Мышка», «Куручка Ряба», «Дед», «Баба», «Волк и семеро козлят», «Козлики», «Киска» «Представьте себе», «Снежинки», «Одеваемся на улицу», «Козочки и волки», русская народная песенка «Катя, Катя, маленька»

<b>Основы драматизации</b>	Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое, радостное настроение. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу. Побуждать детей активно включаться в игру-драматизацию	Драматизация в костюмах, в предметном окружении с декорациями	«Упрямые козлики» Русская народная песенка «Катя, Катя, маленькая» «Теремок»
<b>2 год обучения</b>			
<b>Основы театральной культуры</b>	Воспитывать культуру поведения в театре и на концерте. Развивать интерес к сценическому искусству. Учить действовать во время драматизации согласованно, дружелюбно	Знакомство с профессией гримера. Театральные костюмы. Фотографии костюмерной. Посещение выездного кукольного театра.	Театральные термины: «гример», «событие», «костюмер».
<b>Основы кукловодства</b>	Познакомить с перчаточным театром, театром ложек. Развивать навыки кукловодства в перчаточном театре.	Перчаточные куклы. Куклы-ложки.	«Кот, петух, лиса», «Теремок», «Пошел котик на Торжок», «У меня в кармане роза».
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Словесные и творческие игры. Скороговорки и упражнения на расширение диапазона голоса, диалогическая скороговорка Работа над дыханием и артикуляцией	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Назови ласково соседа», «Чудопесенка», «Похожий хвостик», «Придумай диалог», «Договорим то, что не придумал автор», «На базаре», «Муха цокотуха»
<b>Основы актерского мастерства</b>	Воспитывать внимание, память, развивать воображение и фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки. Творческие задания. Пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций, работа над мимикой и жестами. Мини-сценки «Представьте себе», «Дождь», «Листопад»	«Курочка Ряба», «Муравьи», «Насос и надувная кукла», «Угадай, что я делаю», «Театральная разминка», «Красная Шапочка», «Мама послала Красную Шапочку к бабушке через лес», «Дровосеки», «Встреча Красной Шапочки с волком»

<b>Основы драматизации</b>	Учить разыгрывать не сложные представления по знакомым литературным сюжетам.	Игры -драматизации	Сценки: «Ёж и елка», «Руковичка», «Медведь», «Заботливый еж», «Из берлоги» (по стихотворению П.Образцова).
<b>3 год обучения</b>			
<b>Основы театральной культуры</b>	Развивать интерес к сценическому искусству. Учить детей действовать во время драматизации согласовано, дружно. Воспитывать культуру поведения в театре, на концерте.	Знакомство с профессией декоратора. Фотографии театральных декораций. Посещение выездного кукольного театра.	Театральный термин «декоратор».
<b>Основы кукловодства</b>	Развивать навыки кукловодства в театре би-ба-бо. Закрепить навыки игры с перчаточными куклами.	Куклы театра би-ба-бо, перчаточные куклы.	«Кот, петух и лиса», «Зимовье зверей», «Репка».
<b>Культура и техника речи</b>	Развивать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Учить строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Правильно отвечать на вопросы по содержанию.	Артикуляционные упражнения, частушки, дразнилки, считалки, скороговорки. Дидактическая игра «Слова – рифмы». «Придумай как можно больше слов»	«Назови свое имя ласково», «Вкусные слова», «Кукушка», «Чудо песенка», «Придумай диалог», «Муха - цокотуха», «Среди белых голубей», «Никита-волокита».
<b>Основы актерского мастерства</b>	Развивать память, внимание, воображение, фантазию. Учить произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Импровизация сказки, творческие задания, пантомимические загадки и упражнения. Обыгрывание ситуаций. Минисценки.	«Курочка ряба», «Угадай, что я делаю», «Красная шапочка», «Веселый старичок-лесовичок», «Немой диалог», «Расскажи стихи руками», «Перевертыши».
<b>Основы драматизации</b>	Продолжать развивать умение детей разыгрывать сценки. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Драматизация по знакомой сказке.	«Лисичка-сестричка и серый волк», «Заболела наша Оля», «Лиса и заяц».

#### 4 год обучения

<b>Основы театральной культуры</b>	Познакомить с особенностями театрального искусства, его синтетическим характером, коллективностью творчества. Познакомить с профессией «режиссера».	Беседа «Театр – это радость, театр – это необычный мир». Игра-занятие.	Театральный словарь «режиссер», «антракт», «афиша».
<b>Основы кукловодства</b>	Развивать навыки кукловодства ростовых кукол и кукол-марионеток. Закрепить навыки игры с куклами би-ба-бо.	Ростовые куклы, куклы-марионетки.	«Три ржаных колоска», «Пузырь, соломинка и лапоть»
<b>Культура и техника речи</b>	Совершенствовать дикцию, речевое дыхание и правильную артикуляцию. Упражнять в умении строить диалог, подбирать слова по общим признакам. Развивать умение давать полный ответ на вопросы по содержанию.	Словесные, творческие игры	«Назови свое имя ласково», «Кукушка», «Придумай диалог»
<b>Основы актерского мастерства</b>	Продолжать развивать память, внимание, воображение, фантазию. Упражнять в умении произносить реплики с нужной интонацией с помощью мимики и жестов.	Этюды.	«Проснулась Ульяна ни поздно, ни рано», «Немой диалог», «Скажи по-другому», «Где мы были, мы не скажем, а что делали покажем».
<b>Основы драматизации</b>	Развивать умение детей разыгрывать спектакли. Совершенствовать исполнительские умения. Самостоятельно выбирать средства для передачи образов.	Спектакли.	«У лукоморья». «В гостях у сказки»

#### **4. Методическое обеспечение программы**

Занятия по программе состоит из трех частей.

- 1 часть занятия - ввод детей в тему, раскрытие основной сути материала;
- 2 часть занятия - игровое творчество и импровизация детей включает в себя:
  - этюды, которые помогают развивать внимание, память, мышление, воображение и восприятие, прививают навыки, необходимые для отображения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера;
  - игры на развитие внимания, памяти, преодоления двигательного автоматизма;
  - творческие задания: ввести нового героя сказки, сочинить песенку персонажа, придумать сказку «наоборот» и т.д.
  - упражнения для снятия мышечного зажима, скованности, подготовки речевого аппарата, координации глаз, руки и языка и т.д.
- 3 часть занятия – игра с куклами, кукольный театр, на которых дети знакомятся с правилами кукловодства и осваивают их, с понятиями (пьеса, главный герой, персонажи, главная мысль пьесы), выразительными движениями, тембром голоса передавать отличительные особенности персонажа, изменять концовки сказок. Вначале дети учатся действиям с куклой без ширмы, затем на ширме.

#### **Методы, используемые на занятиях**

Методы организации деятельности: репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемный, поисковый, метод одномоментности.

Методы воспитания: рассказ на этическую тему, положительный пример, этическая беседа, метод взаимопомощи.

Методы стимулирования: поощрение, одобрение, награждение, участие в праздниках, конкурсах.

Методы диагностики творческой деятельности детей: наблюдение, игра, беседа, диагностическая таблица, выступления на праздниках, концертах.

Формы работы с родителями: родительские собрания, консультации, совместное посещение спектаклей, экскурсии, привлечение в подготовке к выступлениям, изготовлению кукол, декораций, педагогическая гостиная, участие в праздниках.

Методики и технологии, используемые на занятиях: образовательная кинезиология, сказкотерапия, технология игровой деятельности.

### **Дидактическое и техническое оснащение занятий**

- Комплекты настольных театров.
- Комплекты плоскостных фигур для фланелеграфа.
- Перчаточные куклы.
- Ростовые куклы.
- Планшетные куклы.
- Атрибуты для игр.
- Элементы костюмов, шапочки для игр-драматизаций.
- Ширмы.
- Фонотека детских песен, стихов, сказок.
- Аудио, видеоаппаратура.
- Видеотека.
- Игротека.
- Методическая литература.
- Планы и конспекты занятий.
- Подборка детских стихов, пьес и сценариев.
- Таблицы: «Виды кукол», «Эмоции».
- Карточки диагностики творческой деятельности детей.

## **5. Методика отслеживания результатов освоения программы**

### ***Цель диагностики:***

- определить наличие у детей знаний, представлений, умений, навыков;
- сделать выводы о степени освоения программы, наметить перспективу дальнейшей работы.

### **Периоды диагностики:**

- сентябрь: выявление уровня знаний детей о театре;
- май: выявление уровня знаний детей о театре и определение степени освоения программы.

### **Критерии оценки знаний детей по программе**

#### **3 – 5 лет:**

#### **Основы кукловождения**

**Высокий уровень (3 балла)** использует навыки кукловождения в работе над стихами и потешками;

**средний уровень (2 балла):** владеет элементарными навыками кукловождения.

**низкий уровень (1 балл):** не владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Основы актёрского мастерства**

**Высокий уровень (3 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение;

**средний уровень (2 балла):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

**низкий уровень (1 балл):** не различает эмоциональные состояния и их характеристики, затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения



## **Культура и техника речи**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею потешек и стихотворений; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев;

**средний уровень (2 балла):** понимает содержание потешек и стихотворений; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета;

**низкий уровень (1 балл):** не понимает содержание потешек и стихотворений; не различает главных и второстепенных героев;

## **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

**средний уровень (2 балла):** проявляет интерес к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интерес к театрализованной деятельности; не знает правила поведения в театре;

## **Основы драматизации**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над сценками, стихами и потешками;

**средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами не очень активен на этапах работы над сценками, стихами и потешками;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работ над сценками, стихами и потешками.

## Критерии оценки знаний детей по программе

### 5-7 лет

#### **Основы кукловождения**

**Высокий уровень (3 балла):** импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем;

**средний уровень (2 балла):** использует навыки кукловождения в работе над спектаклем;

**низкий уровень (1 балл):** владеет элементарными навыками кукловождения.

#### **Основы актёрского мастерства**

**Высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

**средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

**низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

#### **Культура и техника речи**

**Высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

**средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные

выражения);

**низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

### **Основы театральной культуры**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

**средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

### **Основы драматизации**

**Высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

**средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

**низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

*Диагностика уровней умений и навыков дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий. (Приложение)*

## **6. Список литературы**

### **Рекомендованный педагогам**

1. Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. – М., 1991.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1967.
4. Гальцова Е.А. Дошколятам досуг – хороший друг - познавательные, развлекательные, конкурсные и игровые мероприятия для старших дошкольников. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Караманенко Т.Н. Кукольный театр в детском саду. – М.: Просвещение, 1989.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. – Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Салтыков А.Б. Самое близкое искусство. – М.: Просвещение, 1999.
8. Соловьева Н.С. Театр кукол для детей. – М.: Всероссийское театральное общество, 1995.
9. Ярославцева И. Кукловедение для малышей. – М.: Чистые пруды, 2005.

### **Рекомендованный родителям**

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гаркалина Е.В. Театр кукол своими руками. – М.: ГАЦТК, 2001.
3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
5. Петров И.Ф. Театр предметных кукол. – М.: Владос, 2004.
6. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.